

Marzo 2005

Il Circolo Dante di Matthew Pearl, Rizzoli

Non un libro speciale, ma un libro piacevole, benché abbia incontrato alcune difficoltà (a un certo punto il libro “si impianta” proprio) e benché riconosca che non è un libro “che va giù”.

Cosa mi è piaciuto:

- l'ambientazione; il mondo accademico americano, i personaggi, le questioni religiose che si infilano a tradimento nel mondo culturale;
- Dante! Sentirlo raccontato, sentirlo citato, vederlo viaggiare così lontano dalla sua terra con la stessa dirompente forza che ha per noi (e che continua ad avere, sempre); non penso che si debba avere sacro rispetto del poeta e non si debba usarlo in un libricino così, di puro intrattenimento: secondo me il fascino di Dante comunica lo stesso, va benissimo a qualsiasi livello;
- gli omicidi (ma il gusto dell'horror è soggettivo...).

Cosa non mi è piaciuto:

- farraginoso; a tratti insopportabilmente lento; presuntuosetto;
- non è né carne né pesce: come thriller non regge, perché il thriller deve incollare alla pagina; come romanzo di costume, neanche; non si capisce a chi debba piacere... e infatti a molte persone non è piaciuto!

Ribaltata

L'idea alla base del libro è interessante, ma la realizzazione molto meno; le prime cento pagine sono noiosissime e inutili, poi la storia decolla un po' ma la distanza tra un omicidio e l'altro è eccessiva, e il ritmo estremamente lento accelera troppo nel finale (prevedibile). Le descrizioni mi sembrano eccessivamente lunghe e dettagliate (soprattutto quelle degli omicidi, e anche a me piace il genere), smorzano le azioni e soffocano i dialoghi.

Insomma, lati positivi pochi (sicuramente quelli evidenziati da Ribaltata).

Mareininverno

L'ho trovato piacevole ma certamente non mi ha entusiasmata; nel complesso concordo con quanto detto da Mareininverno per le descrizioni, e con Ribaltata per i lati positivi (ambientazione, omicidi); ho anche piacevolmente scoperto che di Dante ricordo più di quanto credessi!

Baba69

Sono ferma all'inizio non sono arrivata a pagina cento: mi sono arenata perché mi ha annoiata, le descrizioni sono lunghe, e piuttosto schifosette; la trama, perlomeno all'inizio, non ha fatto sì che io tenessi duro per scoprire il resto.

Mammachicchi

Anch'io mi sono arenata verso pagina 80, e mi dispiace perché avrei voluto scoprire come tratta il tema di Dante (che mi piace molto); ma l'inizio è veramente troppo noioso e direi incomprensibile, mi perdo tra tutti quei personaggi così mal delineati.

Clizia

Le prime cento pagine sono certamente le più dure, noiose e anche cruente; grazie alla mia testardaggine sono riuscita a finirlo, ma tornando indietro forse non lo rileggerei. Ci sono altri punti oltre le prime cento pagine in cui è noioso, fa perdere il filo, e il finale è un po' deludente.

Mi è piaciuta la descrizione degli intellettuali e delle attività del circolo, mentre non mi è assolutamente piaciuto il dilungarsi su mosche e insetti (a volte persino nauseabondo).

Le citazioni della divina commedia le ricordavo anch'io, nonostante siano passati vent'anni da quando la studiavo a scuola: il modo di interpretare la Commedia da parte dell'autore comunque è molto diverso dal mio!

Apfel

Il libro è il gemello diverso del Codice Da Vinci: è lento e faticoso dove il Codice è veloce e scorrevole; è profondo e ben ricercato dove il Codice è superficiale e pieno di errori.

La trama è credibile fino a un certo punto. La parte che ho trovato più interessante è la descrizione della perdita di illusioni e di innocenza nella società del post guerra civile americano; la parte peggiore è la tendenza a diventare didascalico, quando si mette a discutere i passaggi dell'Inferno: un po' come se io scrivessi un libro senza autocensurarmi prima di stamparlo.

Hege

Non riuscivo a leggerlo e così l'avevo abbandonato. Dopo qualche mese l'ho preso in mano di nuovo... e l'ho divorato! Bellissimo!

Forse non era il libro adatto in quel momento... forse aveva bisogno che io fossi più rilassata; effettivamente l'inizio è un po' ingarbugliato, bisogna non avere fretta e magari tornare indietro su alcune pagine.

Donatella